



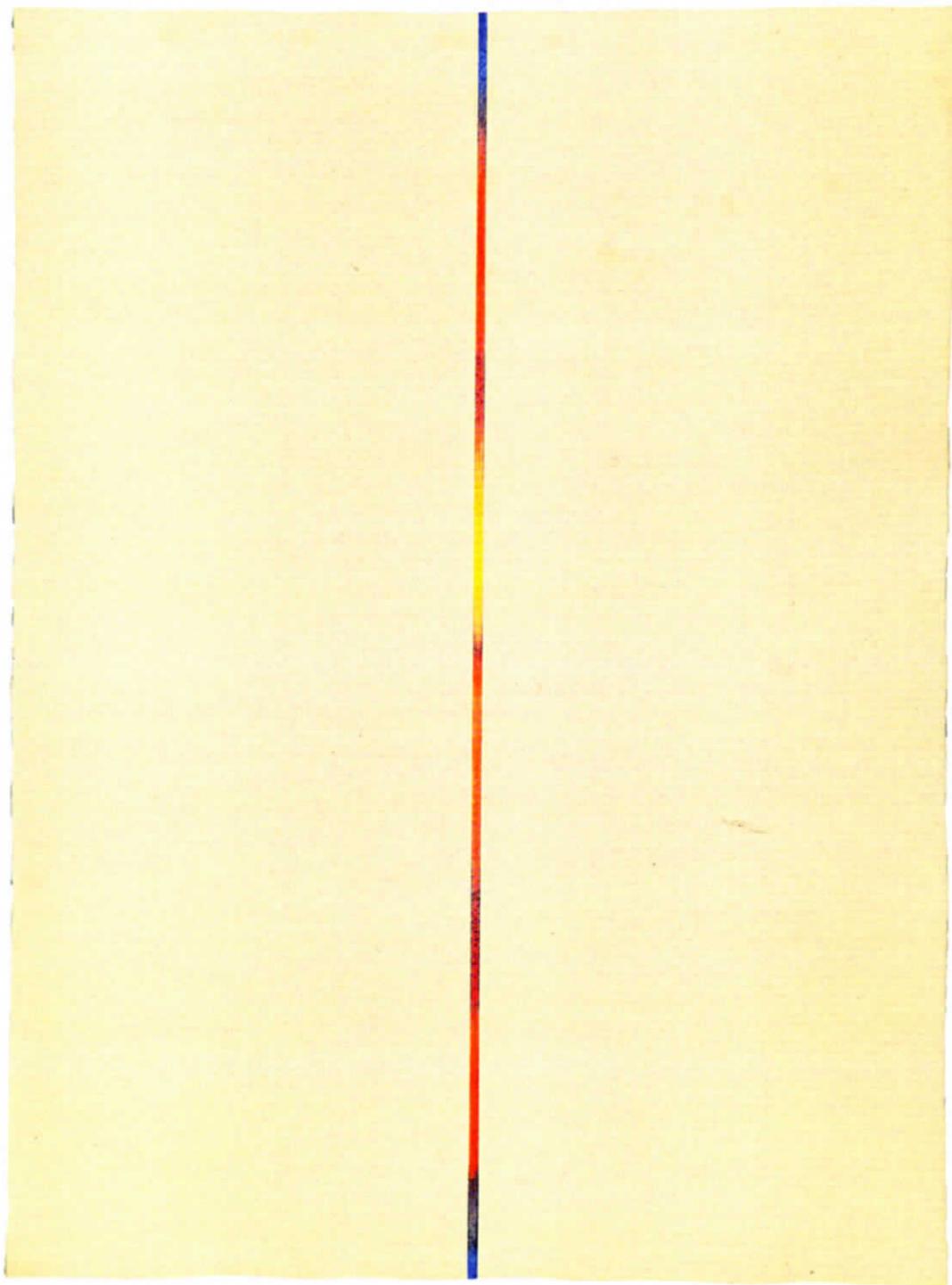
CARLO CEGO
LA LUCE E IL SEGNO

CARLO CEGO

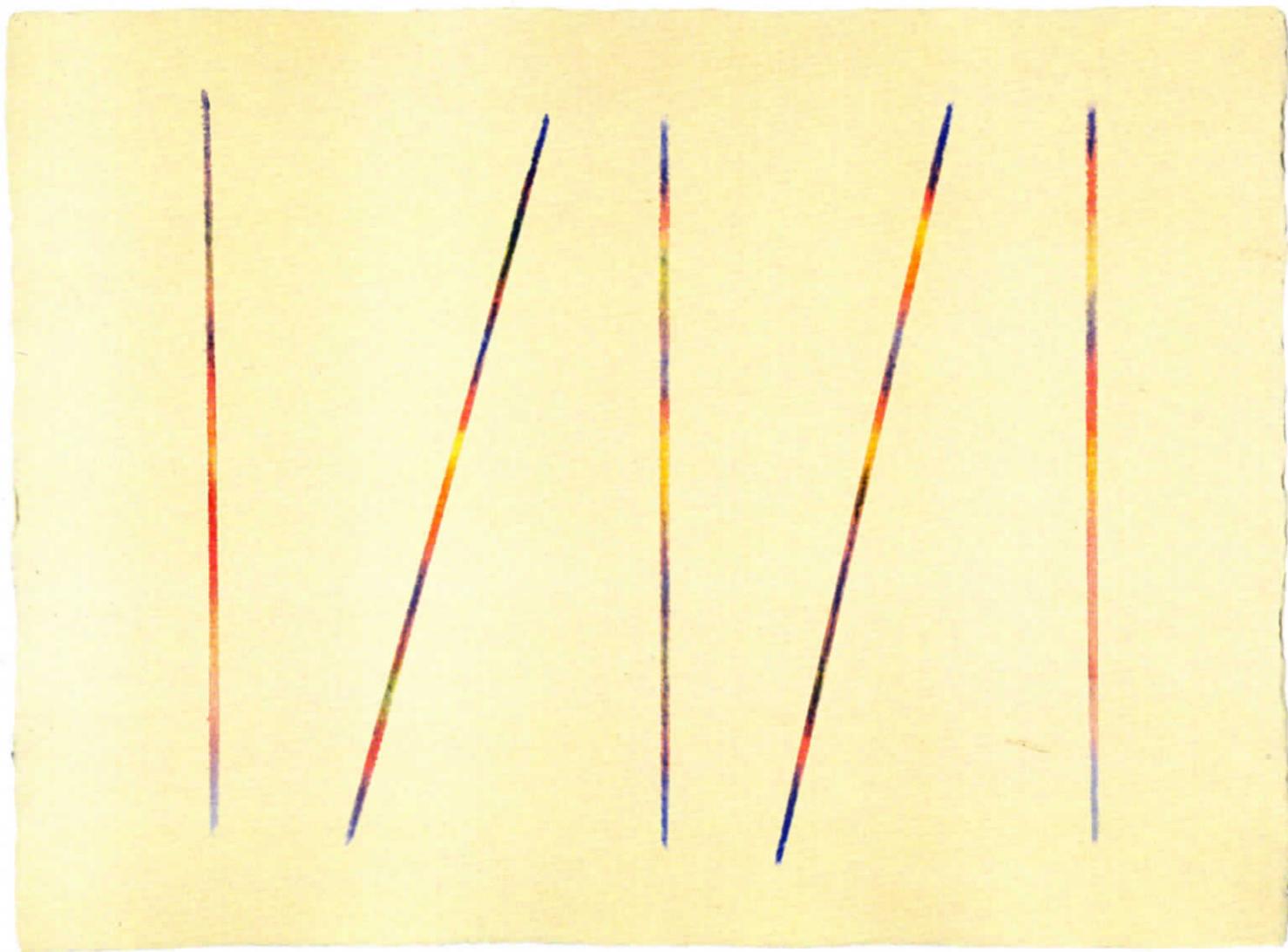
LA LUCE E IL SEGNO

13 Febbraio - 16 Marzo 2013

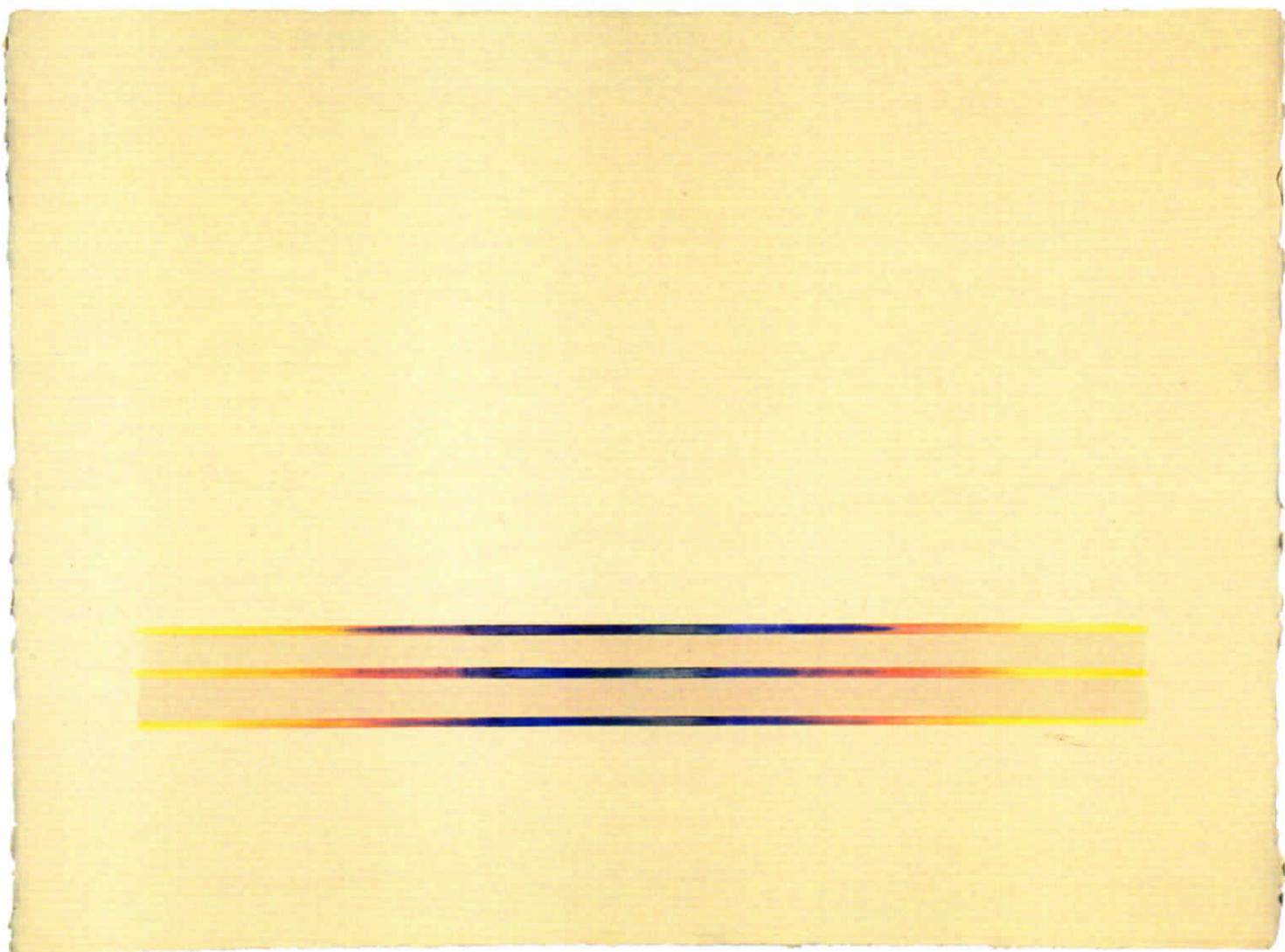




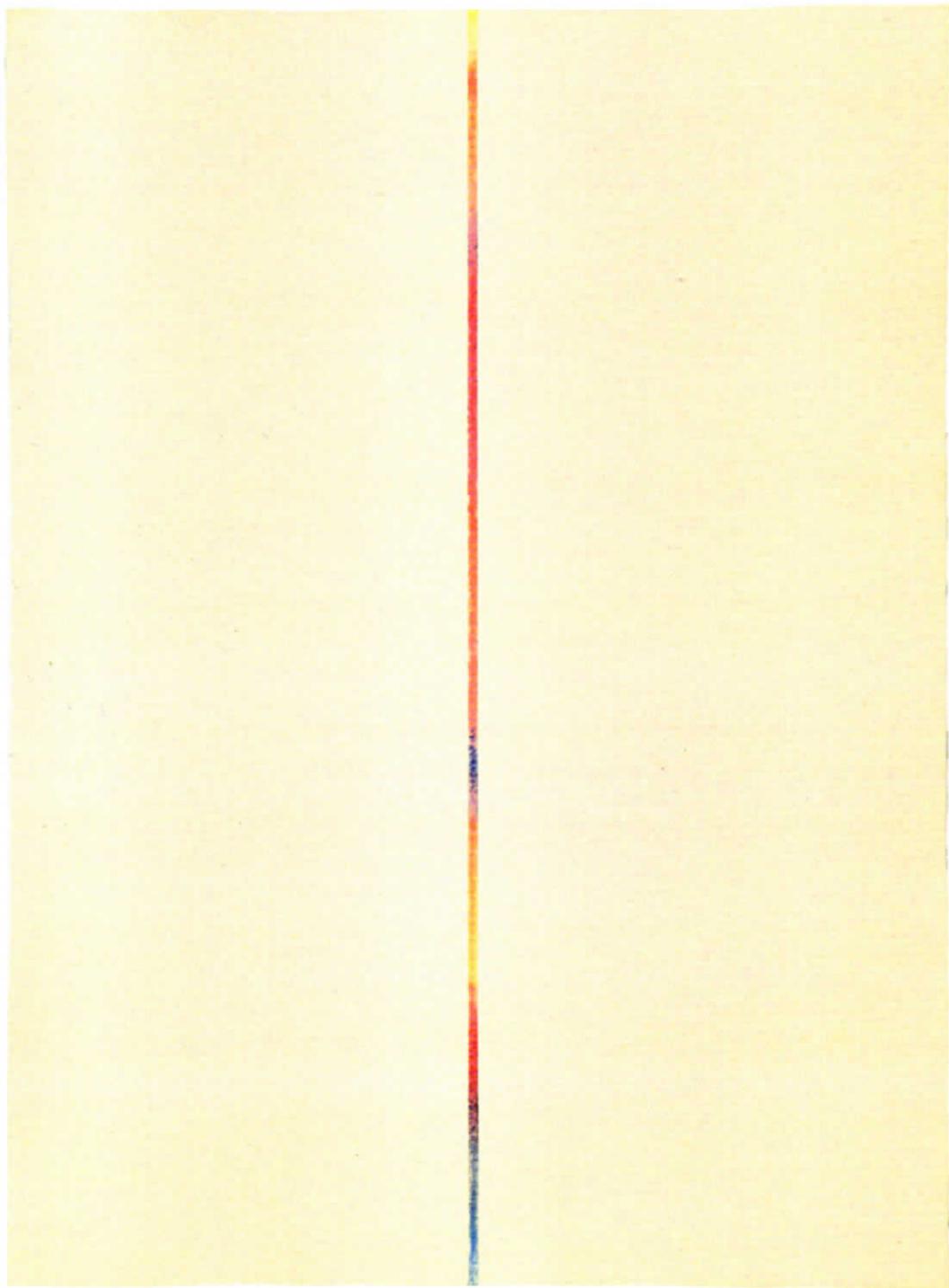
1. Senza Titolo (dalla serie
Hydruntum), 1982, acquerello
su carta, 75,5 x 56,5 cm



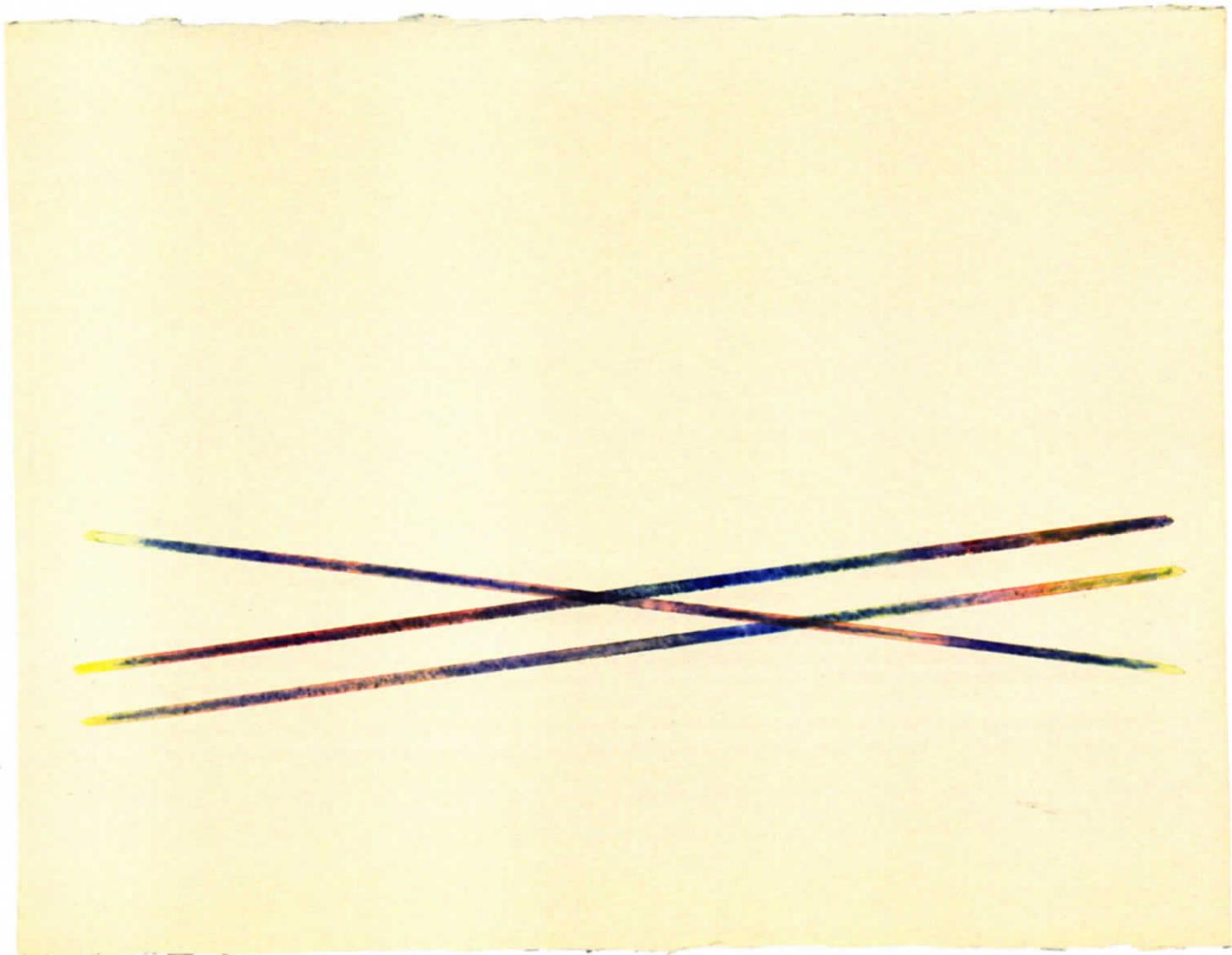
2. Senza Titolo, 1983, acquerello su carta, 56,5 x 77,5 cm



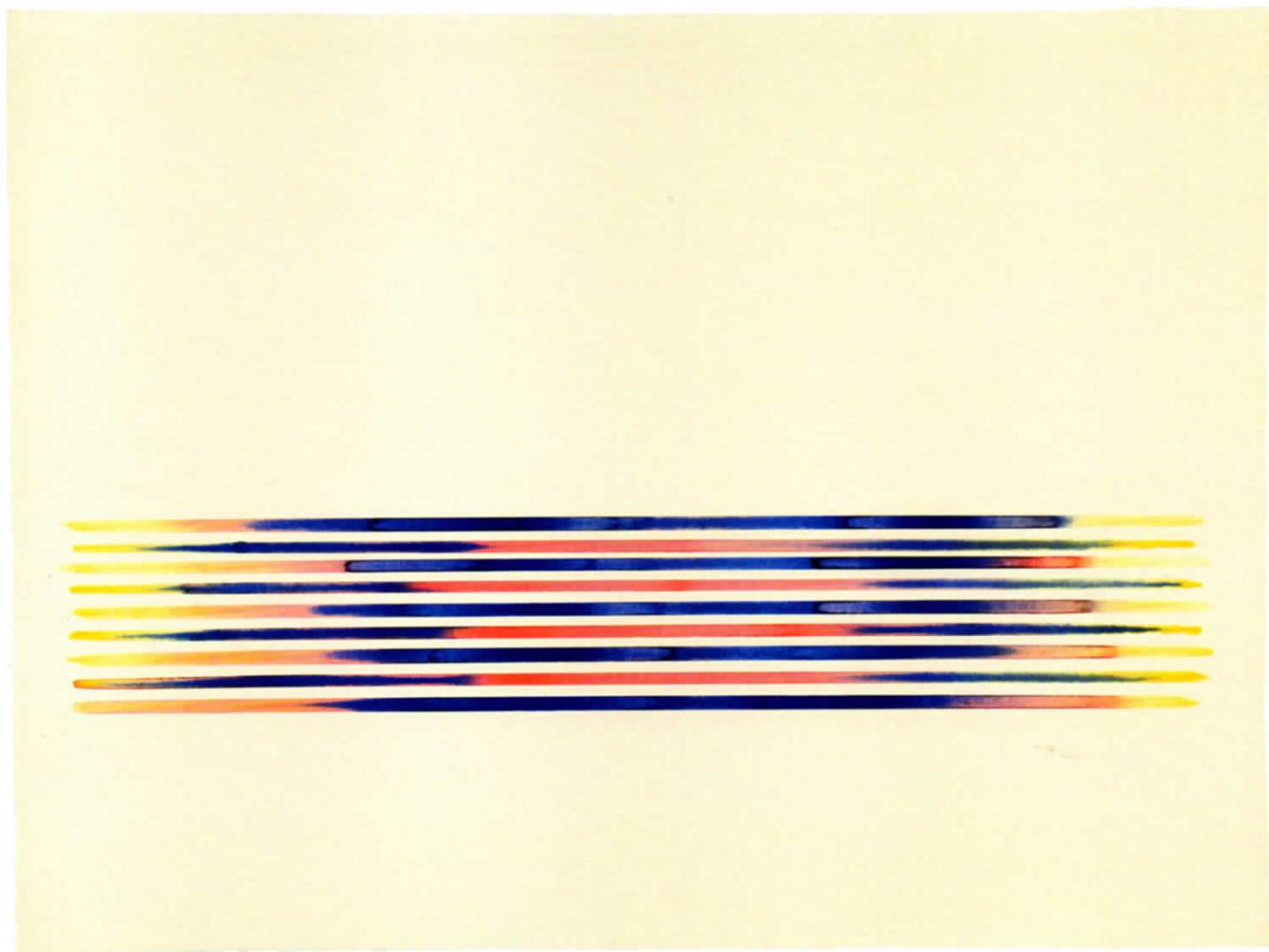
3. *Senza Titolo*, 1989, acquerello su carta, 56,5 x 77 cm



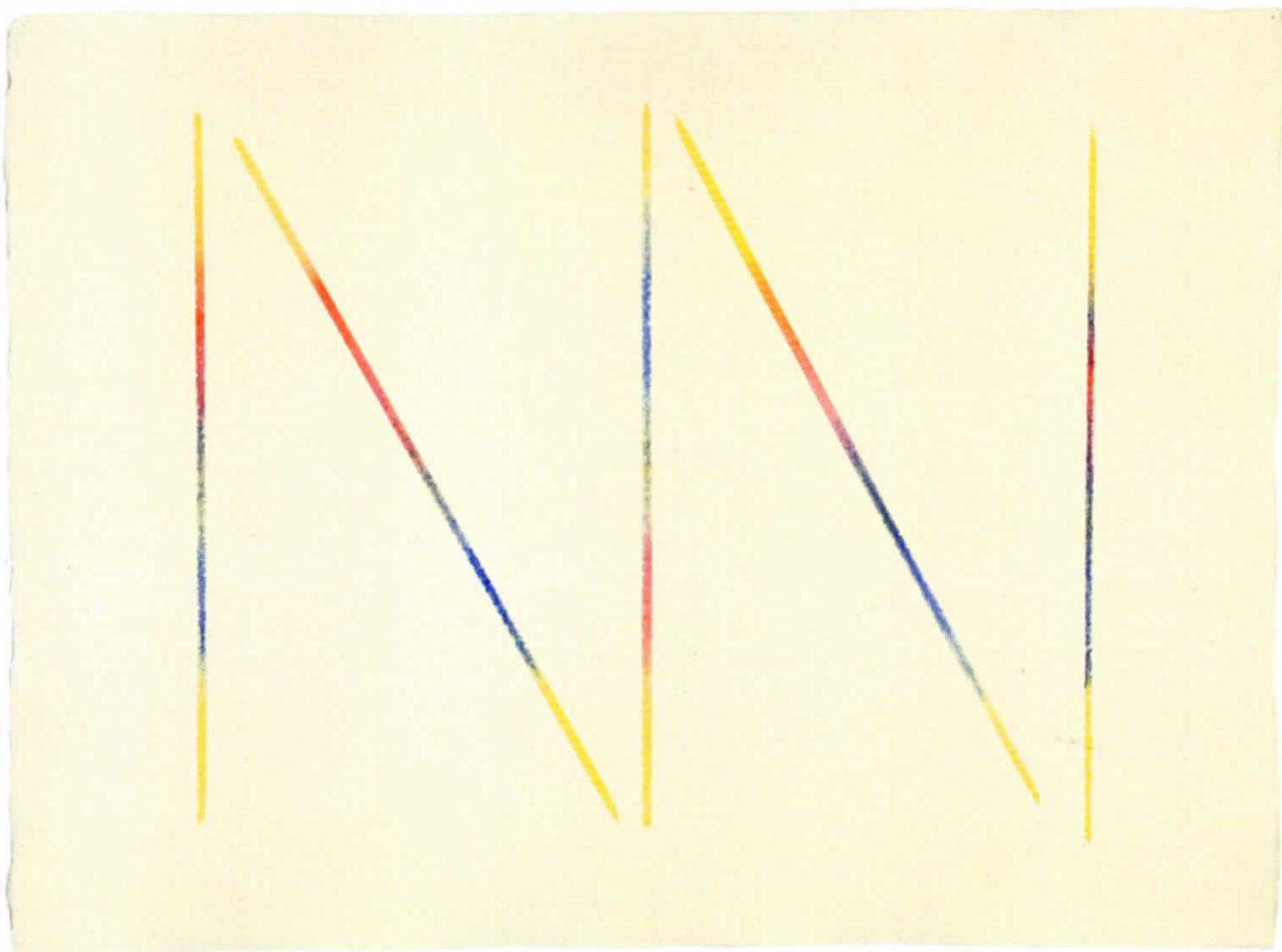
4. *Senza Titolo*, 1983,
acquerello su carta, 75,5 x 56,5 cm



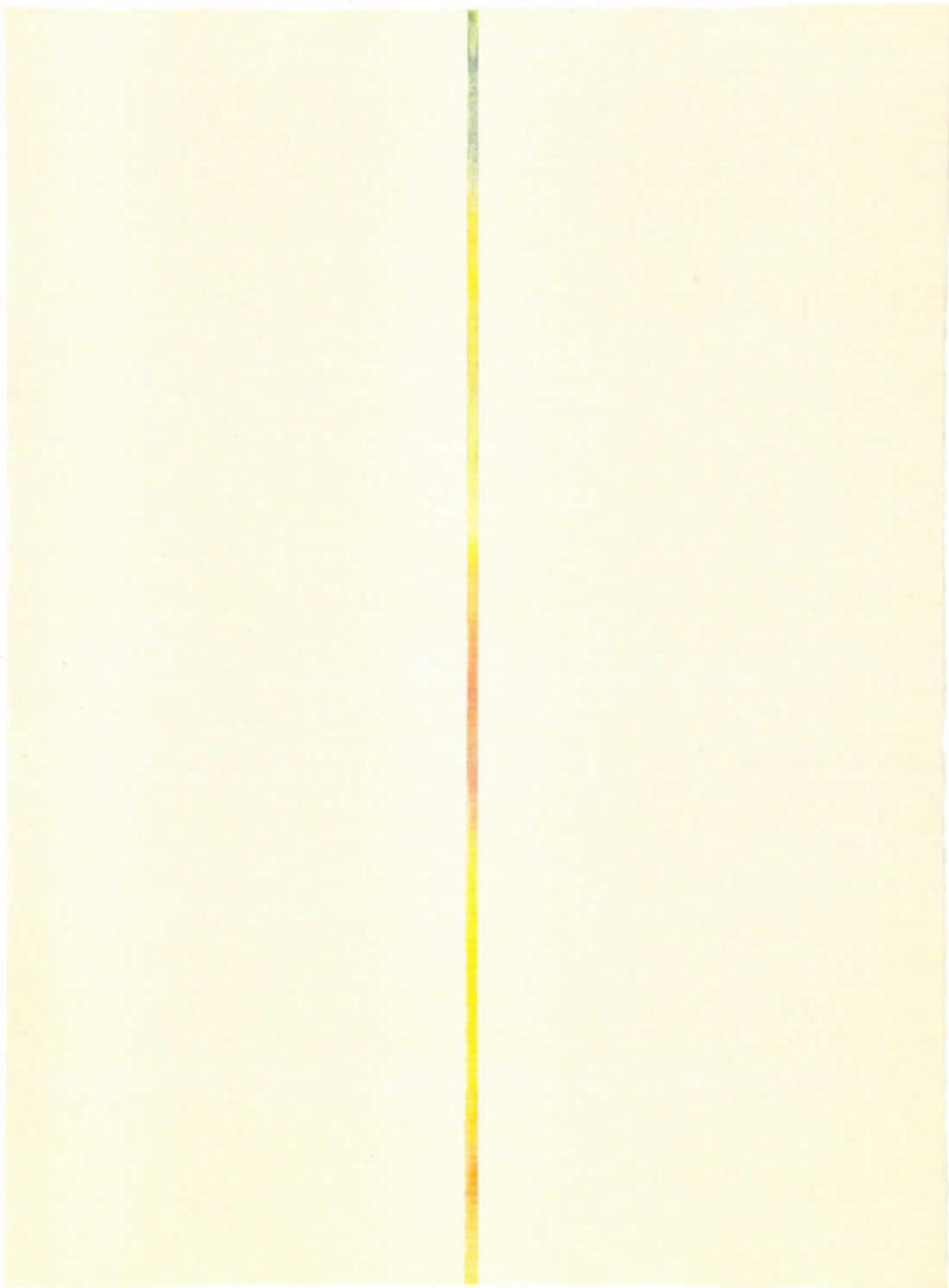
5. *Senza Titolo*, 1985, acquerello su carta, 58 x 76 cm



6. *Senza Titolo*, 1987, acquerello su carta, 56,5 x 76 cm



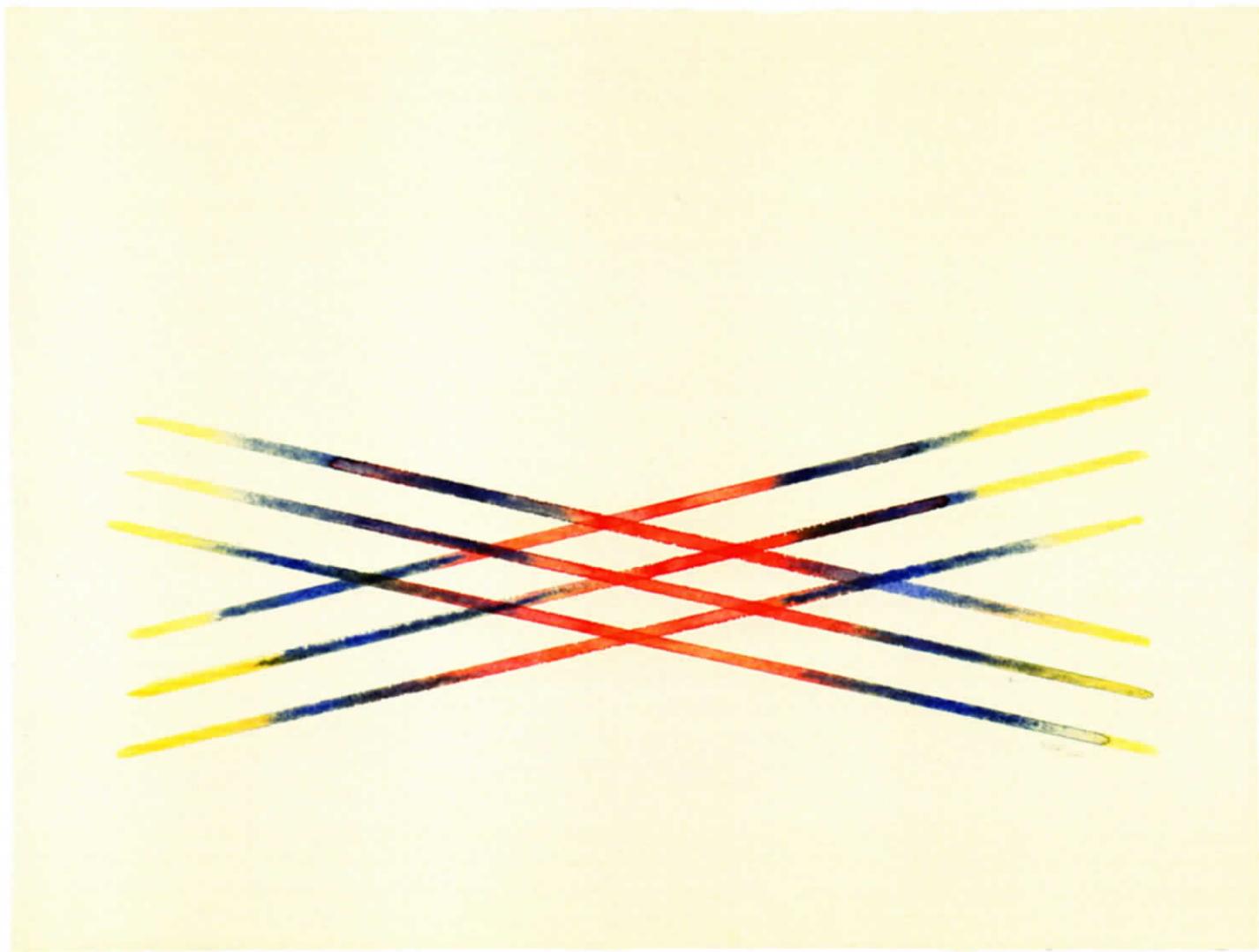
7. *Senza Titolo*, 1989, acquerello su carta, 56,5 x 77 cm



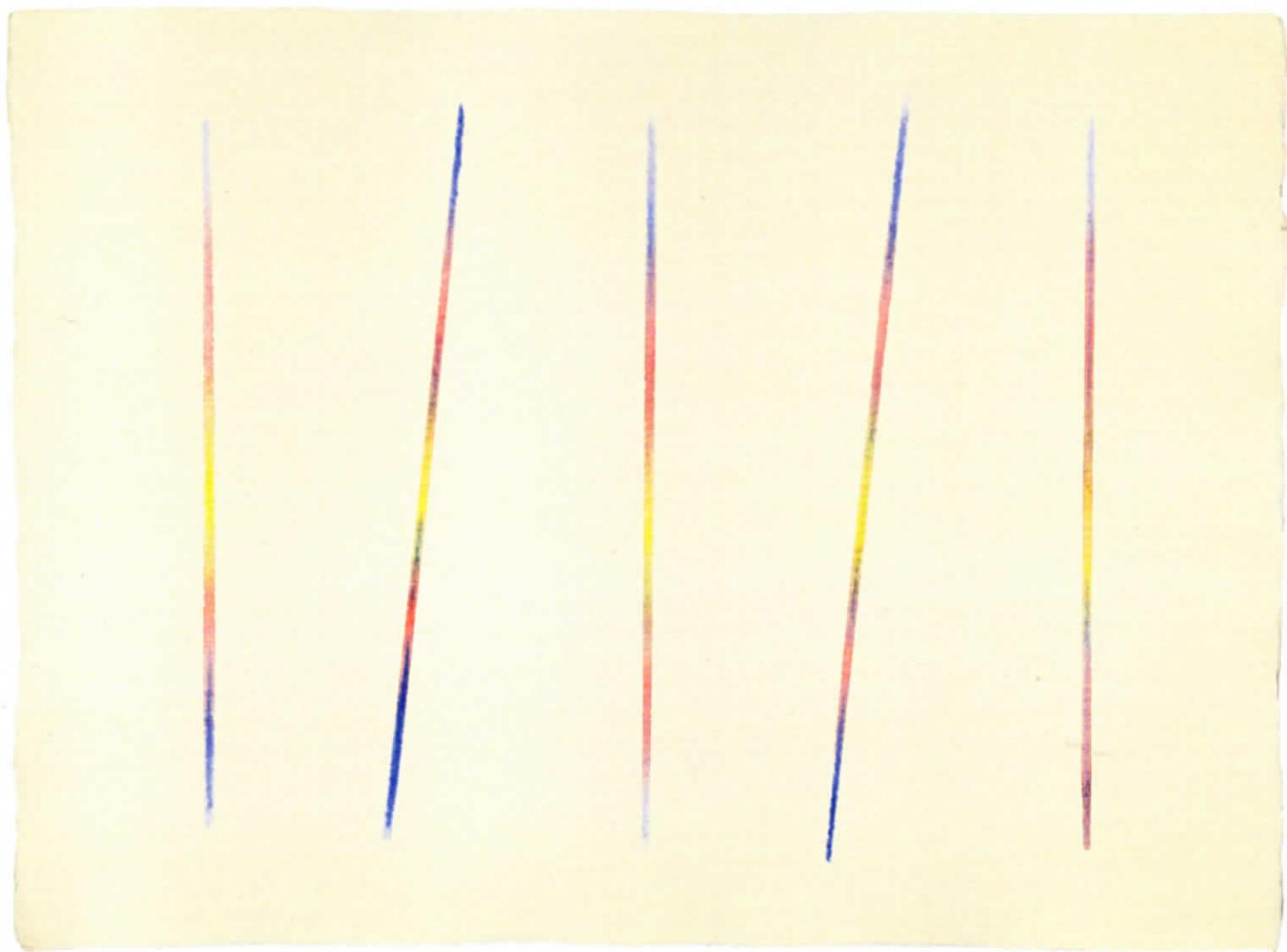
8. *Senza Titolo*, 1982,
acquerello su carta, 75,5 x 56,5 cm



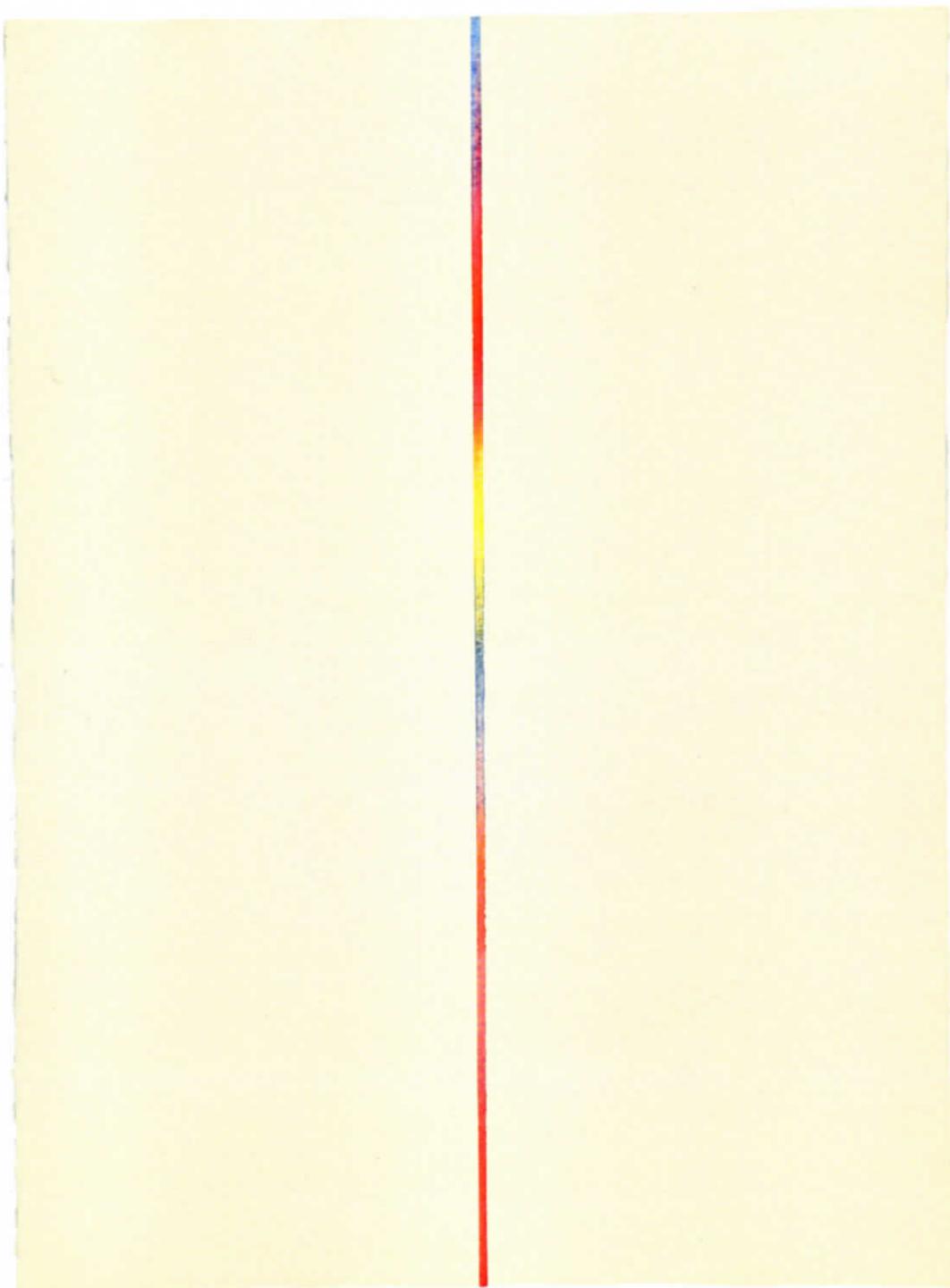
9. *Senza Titolo*, 1989, acquerello su carta, 57,5 x 76 cm



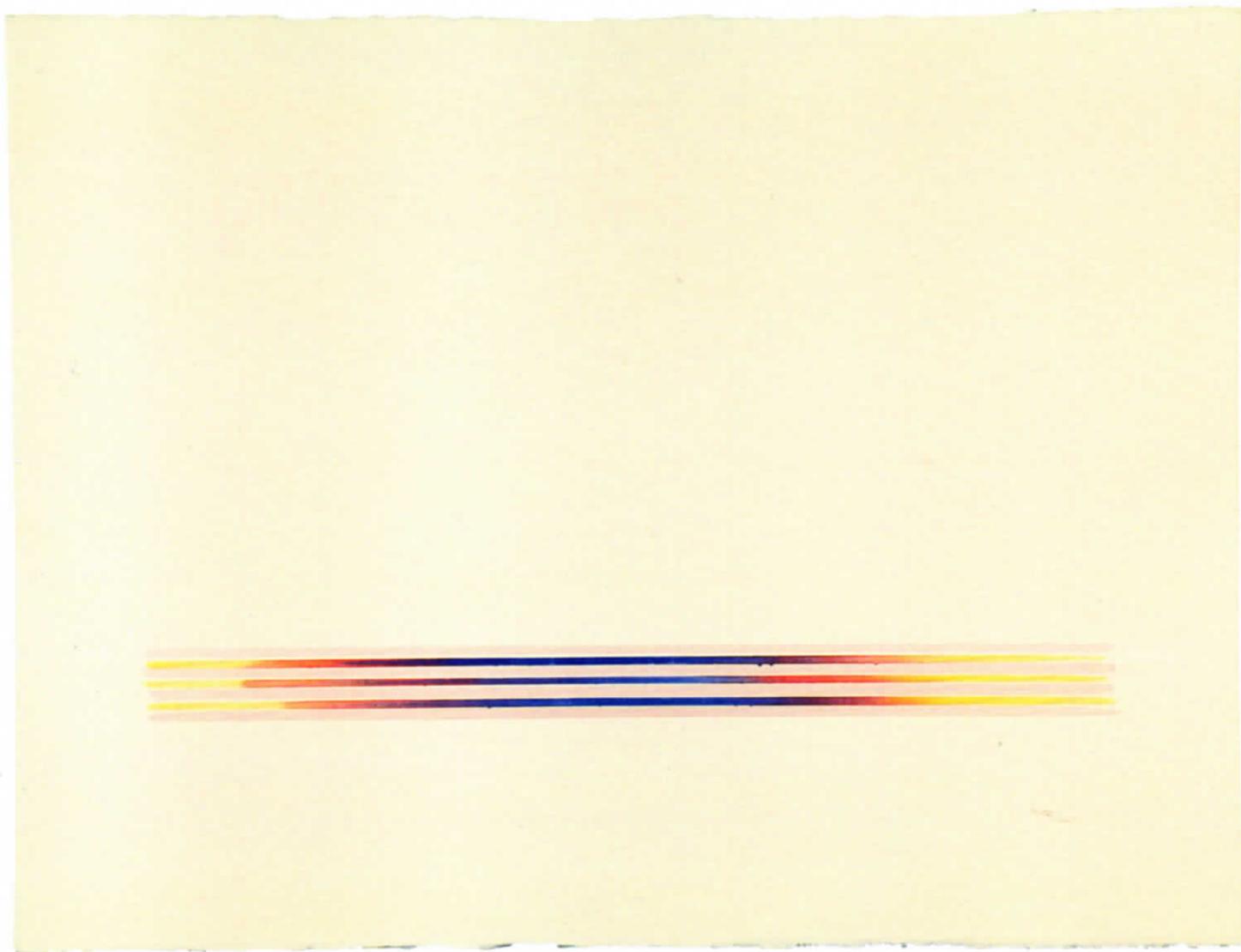
10. *Senza Titolo*, 1986, acquerello su carta, 56,5 x 76 cm



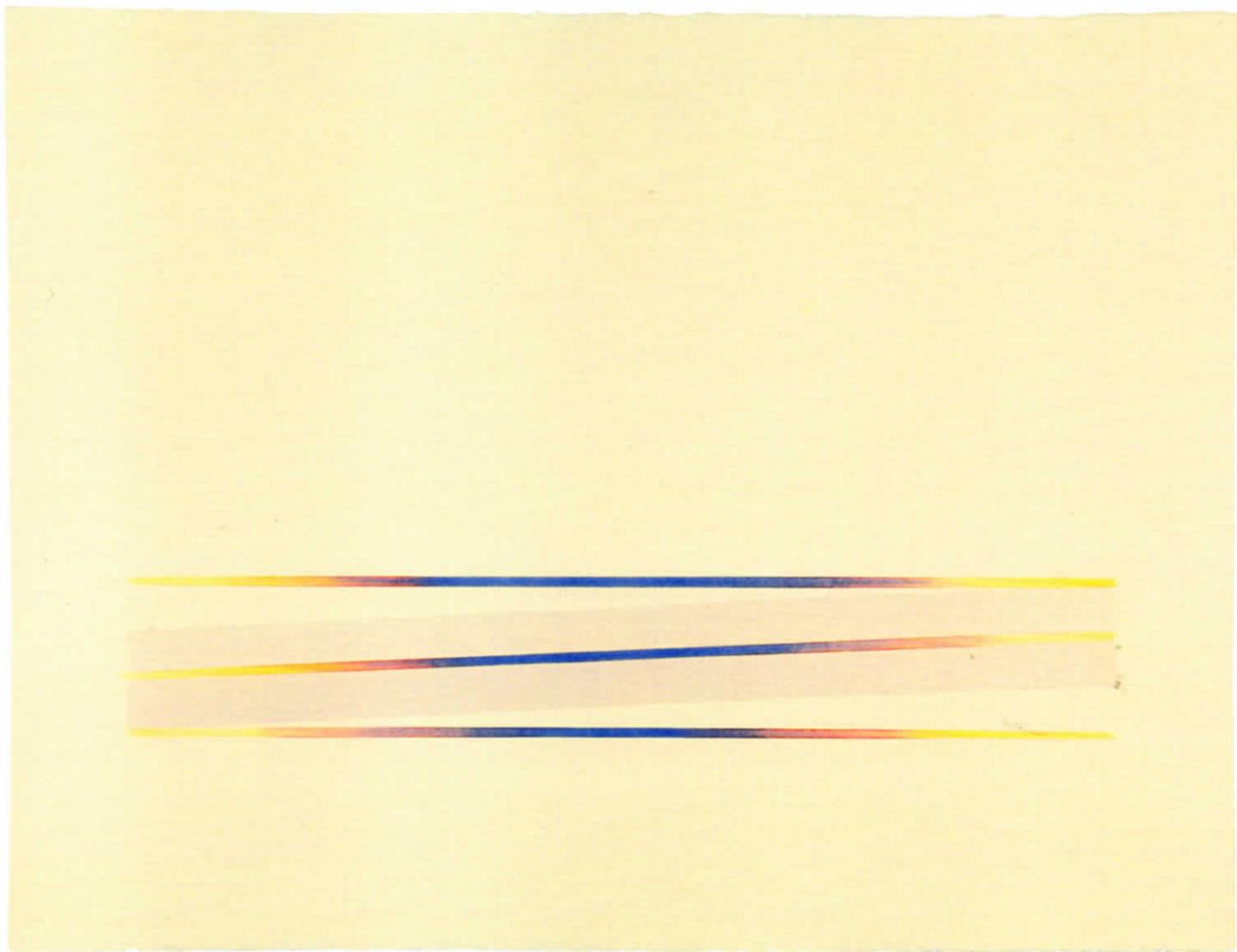
11. *Senza Titolo*, 1982, acquerello su carta, 56,5 x 77 cm



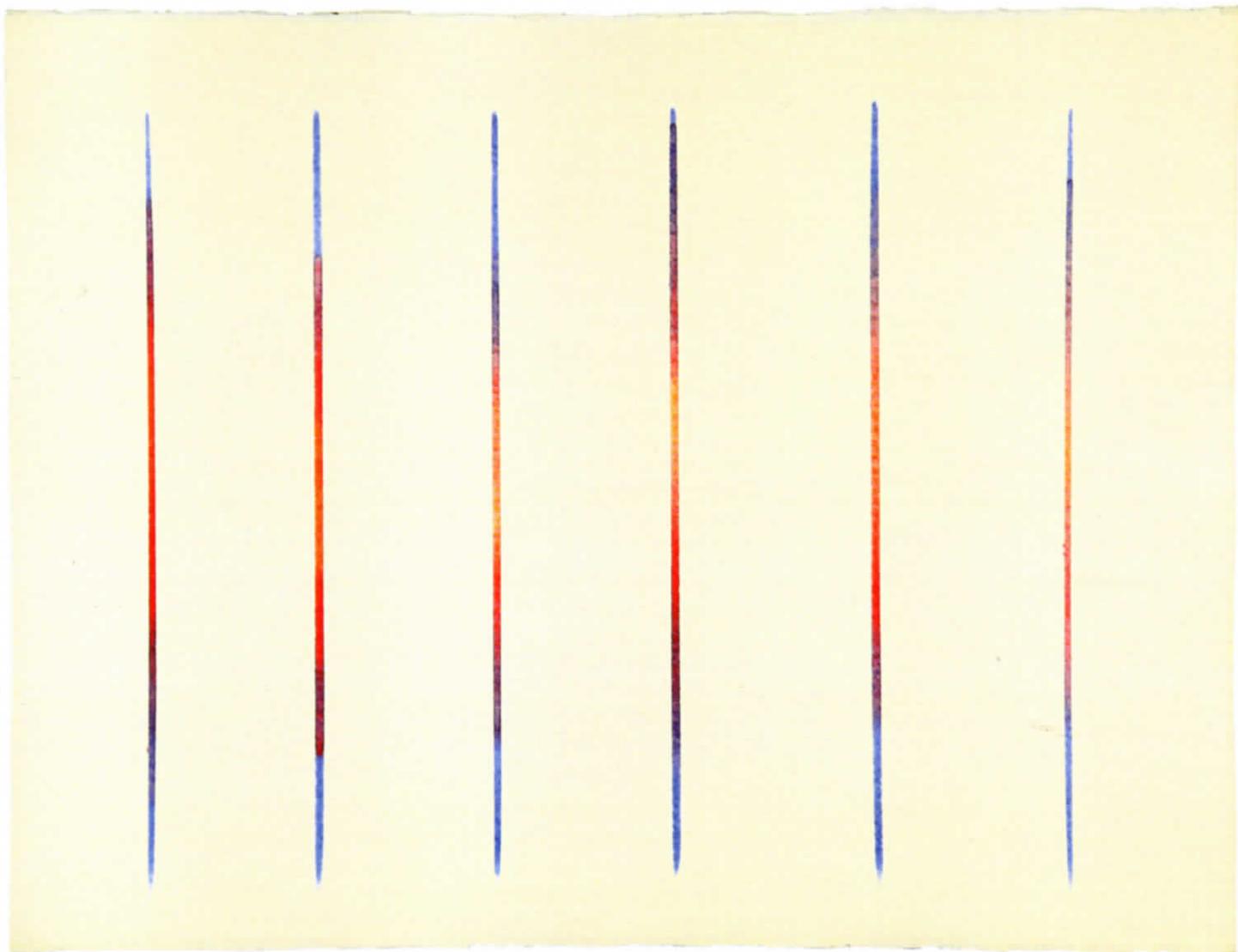
12, Senza Titolo (dalla serie
Hydruntum), 1982, acquerello
su carta, 75,5 x 56,5 cm



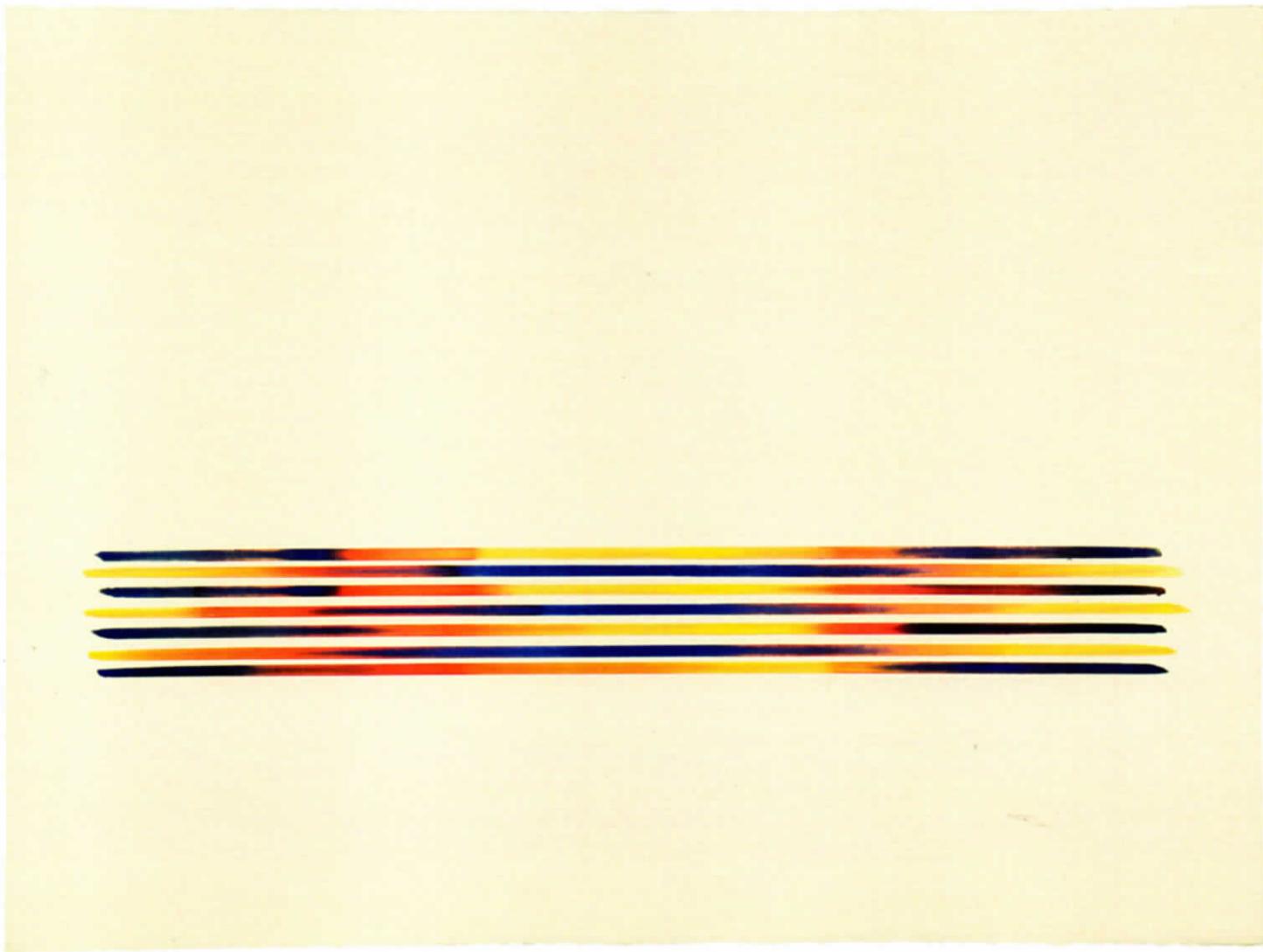
13. *Senza Titolo*, 1989, acquerello su carta, 57 x 76 cm



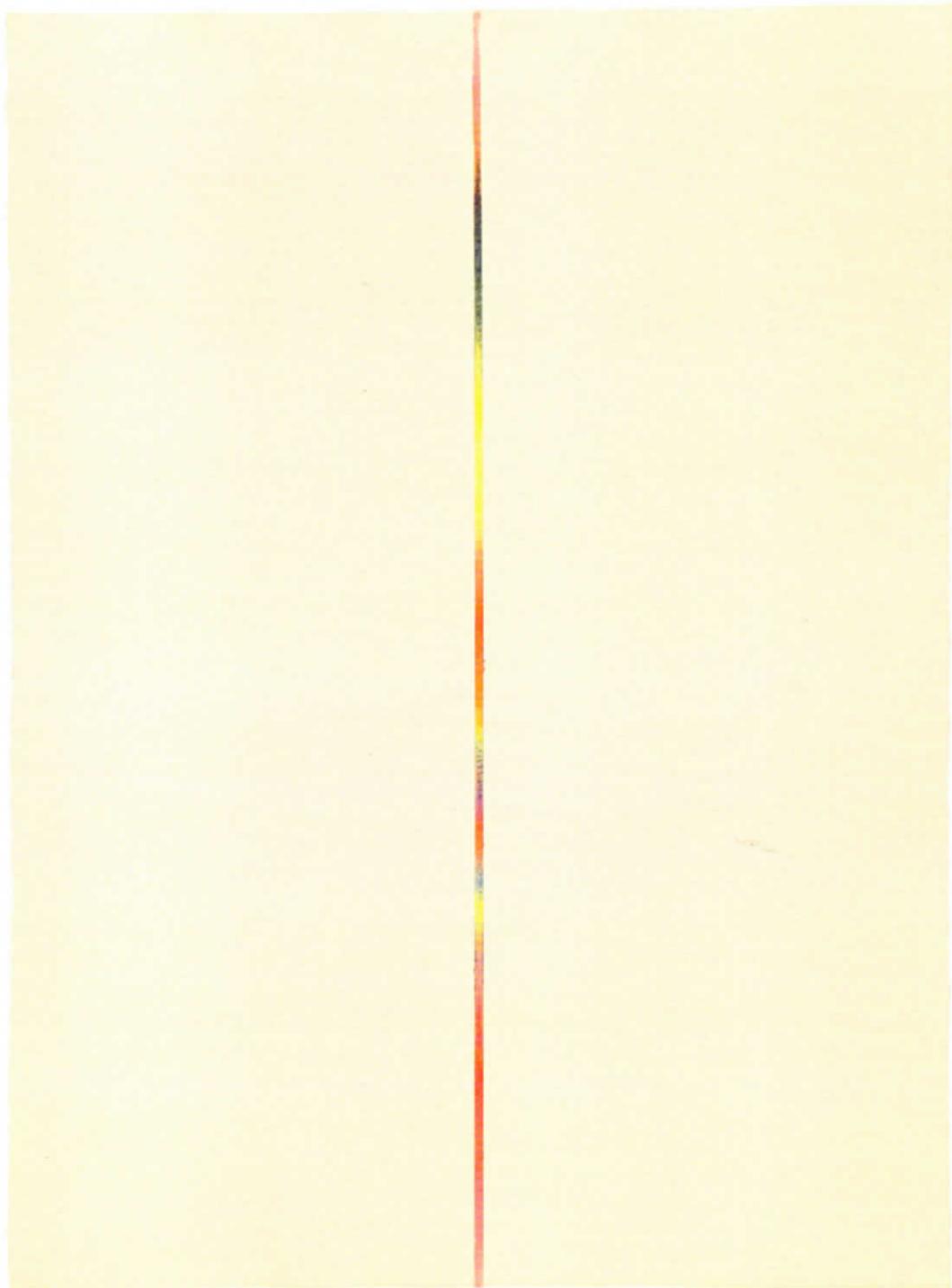
14. *Senza Titolo*, 1989, acquerello su carta, 57,5 x 76 cm



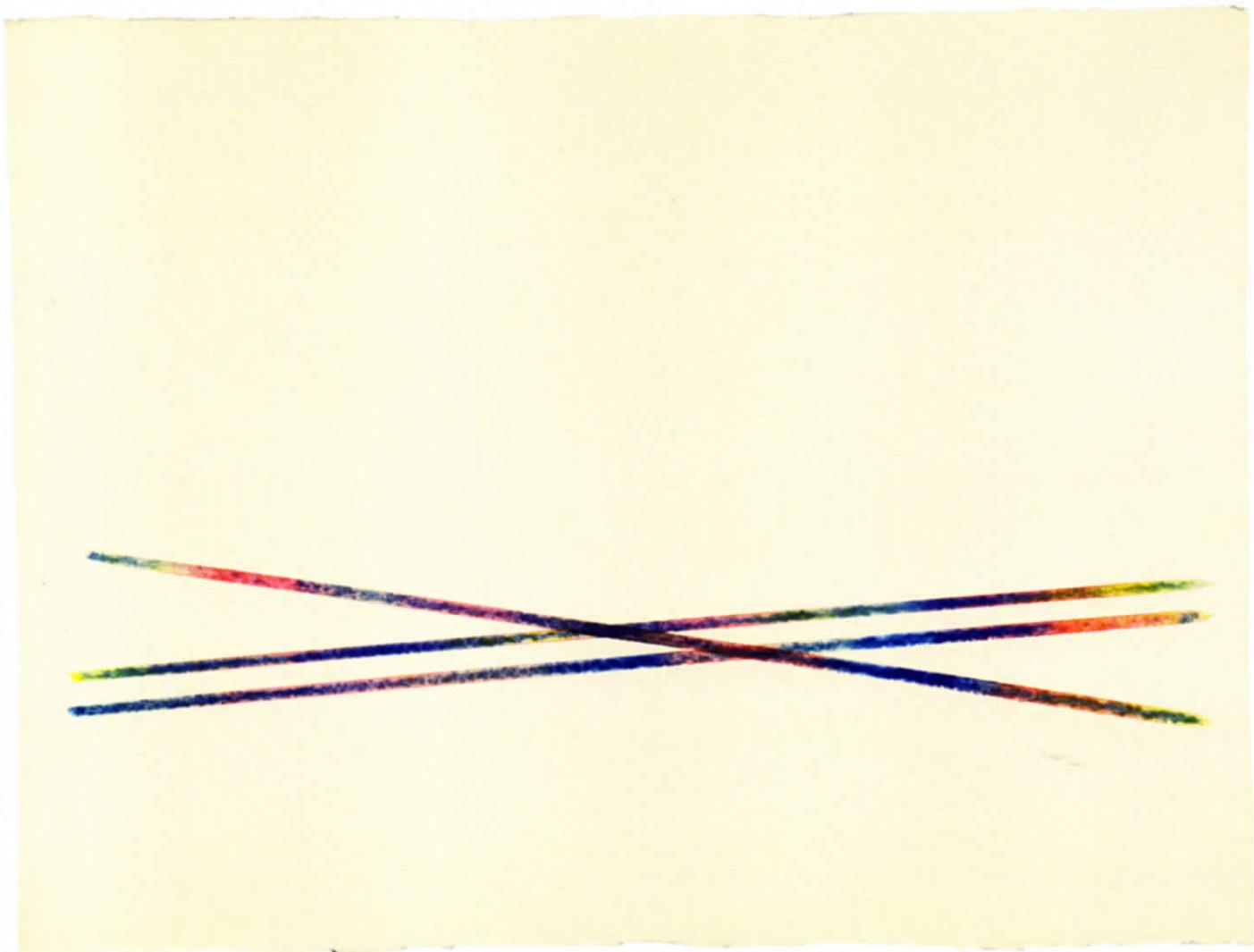
15. *Senza Titolo*, 1982, acquerello su carta, 57,5 x 76 cm



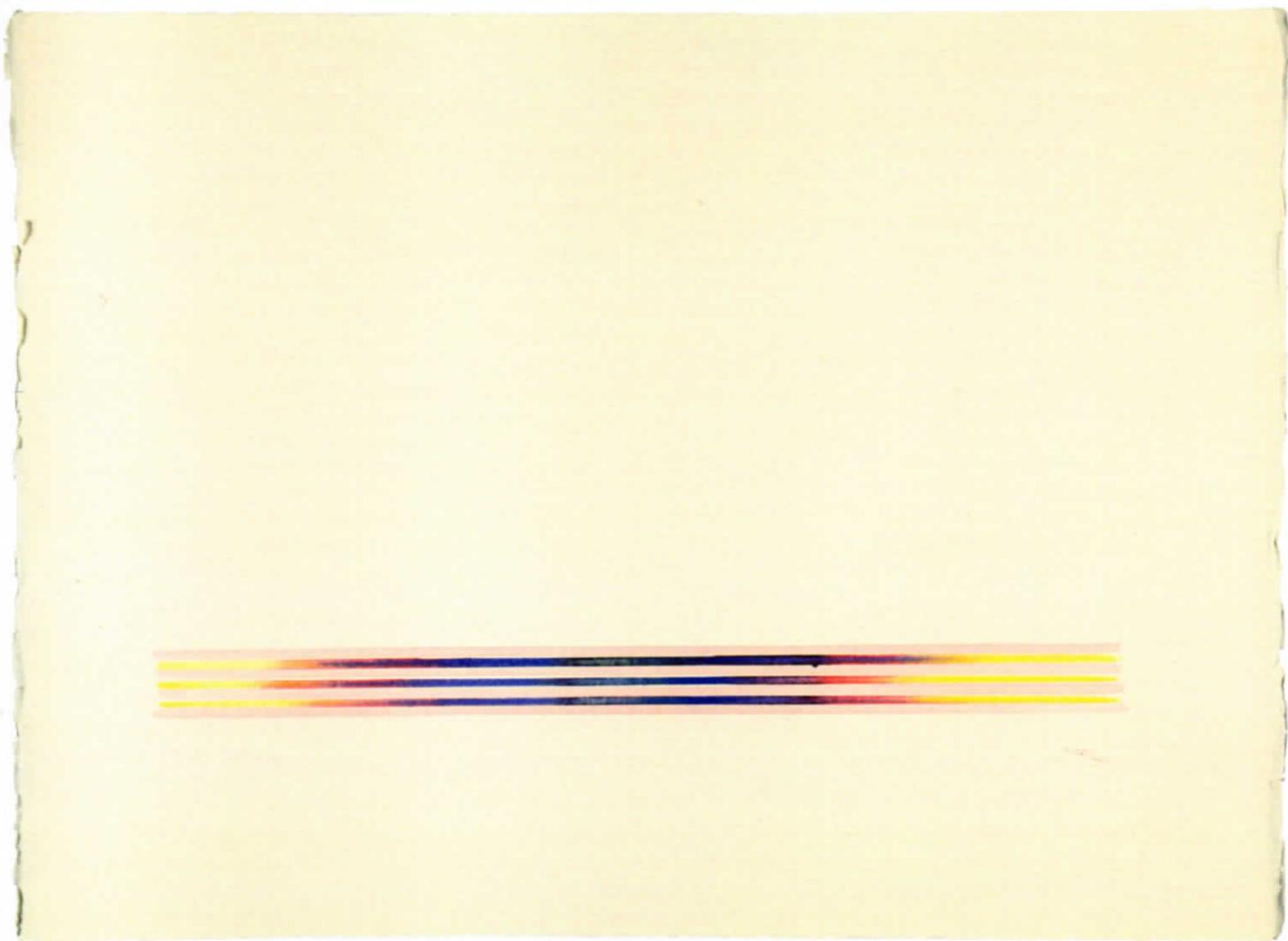
16. *Senza Titolo*, 1987, acquerello su carta, 56,5 x 76 cm



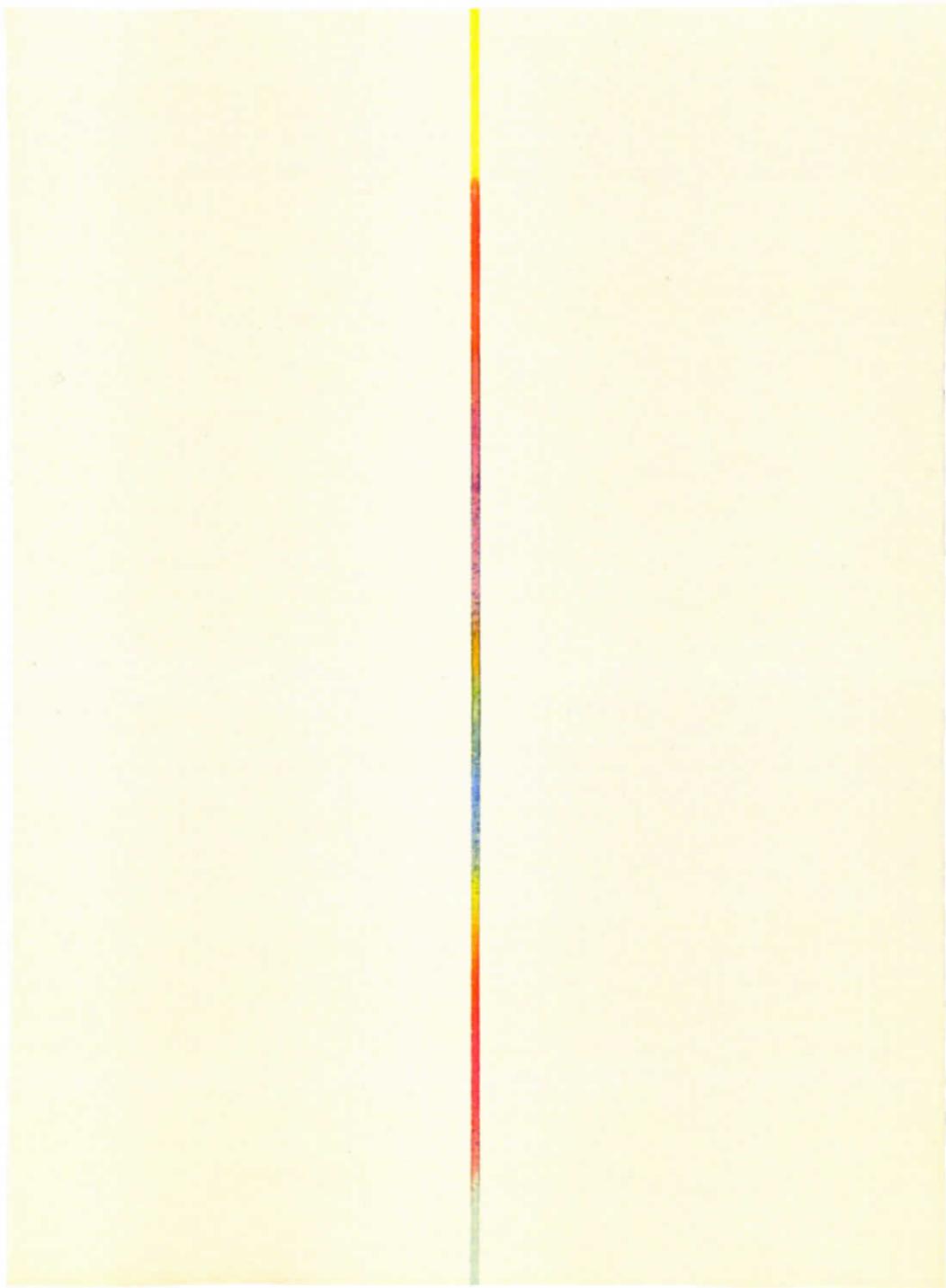
17. Senza Titolo (dalla serie
Hydruntum), 1982, acquerello
su carta, 75,5 x 56,5 cm



18. *Senza Titolo*, 1985, acquerello su carta, 58 x 76 cm



19. *Senza Titolo*, 1989, acquerello su carta, 57 x 78 cm



20. *Senza Titolo*, 1982,
acquerello su carta, 75,5 x 56,5 cm

CARLO CEGO

nasce a Valdagno (Vicenza) il 10 Luglio 1939.

Dal 1947 al 1966 vive a Roma, dove, nel 1962, si diploma in pittura con il maestro Franco Gentilini all'Accademia di Belle Arti. A Roma frequenta la libreria-galleria "Al Ferro di Cavallo", luogo d'incontro di artisti, poeti e scrittori.

Nel 1966 si trasferisce a Genova, dove lavora come scenografo nella fase inaugurale del teatrino sperimentale del Teatro Stabile.

Nel 1968, dopo due anni di permanenza nel capoluogo ligure, Gastone Novelli lo nomina assistente alla sua cattedra all'Accademia di Brera a Milano, dove Cego rimane fino alla sua scomparsa.

Profondamente e coerentemente legato a quella generazione di pittori che hanno creato e continuato la ricerca astratta della pittura italiana, Cego non ha mai partecipato a gruppi o movimenti, ma ha lavorato dentro una linea di ricerca pittorica legata ad una dimensione poetica e filosofica. Dal 1980 al 2003 Carlo Cego trascorre lunghi periodi estivi a Otranto, dove dipinge in una piccola casa-atelier, approfittando della luce piena e chiara, così peculiare di quel luogo; dove frequenta, inoltre, il gruppo d'intellettuali e di artisti che in quegli anni soggiornano nella città salentina (Vittorio Martino, Vanni e Alina Scheiwiller, Carlo Berté, Sergio Sermidi, Franco Vaccari, Guido Ballo, Ugo La Pietra, Dadamaino, Umberto Riva, Luisa

Castiglioni, Pietro Coletta, Antonio Trotta) protagonisti di una ricca fase di vivacità culturale.

La sua ricerca, negli anni Ottanta, improntata fino ad allora a un geometrismo lirico, lo porta ad abbandonare la forma costruita e a sviluppare un linguaggio minimale fatto di linee colorate e ampi spazi bianchi, in cui si riconoscono approfondite riflessioni sulla lezione di Giacomo Balla e delle sue "Compenetrazioni Iridescenti".

Negli anni Novanta, invece, si assiste ad una nuova emergenza del piacere della superficie e a una più sorgiva gioia del dipingere. D'altra parte, Carlo Cego ha fatto parte di una generazione che ha cercato di coniugare i rigori dell'astrazione geometrica classica ad una segreta essenza poetica: infatti i suoi quadri risentono della luce e delle circostanze ambientali in cui sono stati concepiti e realizzati. Per questo, più che di astrazione, nel suo caso è opportuno riferirsi a un "corpo della pittura" dotato di una sintassi suscettibile d'infinita variazioni: il vero soggetto della ricerca è la luce e le sue molteplici sfumature.

Carlo Cego si è spento a Milano il 17 Settembre 2003 e ha voluto essere sepolto a Otranto. Sulla sua tomba si legge: "Gli piaceva dipingere".

SELEZIONE ESPOSIZIONI PERSONALI E COLLETTIVE

1966

- Galleria d'Arte Al Ferro di Cavallo, Roma

1968

- Galleria d'Arte Arco d'Alibert, Roma

- Galleria d'Arte La Polena, Genova

- Galleria d'Arte Regis, Finale Ligure (SV)

1970

- Galleria d'Arte Il Segno, Roma

1971

- Galleria d'Arte La Lucerna, Napoli

1972

- Galleria d'Arte Il Giorno, Milano

- Galleria d'Arte Milano, Milano

1974

- Galleria d'Arte Il Segno, Roma

1977

- Studio Marconi, Milano

- Galleria d'Arte Wirz, Milano

1979

- Galleria d'Arte Le Feu Vert, Cagliari

- Galleria d'Arte Il Segno, Roma

1980

- Kunstgalerie Il Sole, Bolzano

1982

- Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma

1983

- Galleria d'Arte Lorenzelli, Milano

- Studio R.P. d'Ars, Milano

1984

- Kunstgalerie Il Sole, Bolzano

1987

- Galleria d'Arte Il Torchio, Milano

1993

- Associazione Arte Mara Coccia, Roma

1994

- Studio Pasquali, Monza

1997

- Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma

1998

- Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma

2000

- Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

- Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma

2001

- Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma

2002

- Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma

2007

- Scuola Romana di Fotografia, Roma

2008

- Museo Caradente G.C.A.M., Spoleto (PG)

2009

- Associazione Arte Mara Coccia, Roma

2010

- Castello Aragonese, Otranto (LE)

2011

- Complesso Museale di San Francesco della Scarpa, Lecce

2013

- Costantini Art Gallery, Milano

CARLO CEGO
LA LUCE E IL SEGNO

13 febbraio - 16 marzo 2013

PROGETTO GRAFICO

Sara Salvi

ELABORAZIONE IMMAGINI

Graphic&Digital Project, Milano

CREDITI FOTOGRAFICI

Bruno Bani

Francesco Mion

IN COPERTINA

Senza Titolo (dalla serie Hydruntum), particolare (p. 14)

© 2013 Costantini Art Gallery S.r.l., Milano

Finito di stampare nel mese di febbraio 2013 in 500 copie
a cura di Graphic&Digital Project, Milano

Costantini Art Gallery S.r.l.

Via Crema, 8 - 20135 Milano - Tel./Fax. +39 02 87391434
costantiniartgallery@gmail.com - www.costantiniartgallery.com



